



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2021-22)

SUBJECT: KATHAK

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 20

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट: सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

- प्र.1 भक्तिकालीन कवि सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई, का परिचय देते हुए उनकी नृत्य से सम्बन्धित एक एक रचना लिखिए।
Write about Bhakti poet's soordas, tulsidas and mirabai and write and one of their Writings about dance.
- प्र.2 कथक नृत्य की नटवरी व रास परम्परा के बारे में लिखिए और उसका कथक नृत्य से सम्बन्ध क्या है?
Write a note about natwari and rasa tradition of kathak dance and what is its relation to kathak.
- प्र.3 अभिनय दर्पण के अनुसार कितने प्रकार के हस्तक हैं? विस्तार से समझाइए।
How many types of hastak according to abhinaya darpan, Explain in details.
- प्र.4 प्राचीन एवं मध्यकालीन ग्रन्थों में वर्णित अवनद्ध वाद्यों के बारे में लिखिए।
Write about the percussion instruments mentioned in the ancient and medieval texts.
- प्र.5 कथक नृत्य में किन आधुनिक कवियों की रचनाओं का नवाचार के लिए प्रयोग किया गया है। इसके बारे में विस्तार से लिखिए।
Write indetail about modern poets whose poems are danced upon kathak dance as an experiment.
- प्र.6 अभिनय व उसके प्रकारों को समझाते हुए आंगिक अभिनय के निम्नलिखित भेदों के प्रकार व उनके लक्षणों का परिचय दीजिए— (अ) पुटकर्म (ब) कपोलकर्म (स) अधरोष्ठकर्म (द)चिबुक कर्म (इ) मुखजकर्म।
Explaining Abhinaya and its types introduce the following types of bhedas and their characteristic of angi kabhinaya. (a) put karma (b) kapolkarma (C) Adhrossth karma (d) chibukkarma (e) mukhaj karma.
- प्र.7 कथक की मन्दिर, दरबार व मंचीय परम्परा से आप क्या समझते हैं?
What do you understand by the temple, court and stage traditions of kathak?
- प्र.8 ताल चौताल और धमार में एक एक बोल बंदिश लिपिबद्ध कीजिए।
Write one bol bandish each in Taal chutaal and dhamar.



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2021-22)

SUBJECT: KATHAK

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 20

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्र.9 सही विकल्प चुनिए

1. रौद्र रस का स्थायी भावहोता है।
1- -----is the sthyaayi bhav of raudra rasa.
2. गुरु ब्रह्ममा स्तुति.....को समर्पित है।
2. Guru Brahma stuti is dedicated to-----
3. मुद्रा मुख्यतः प्रकार की होती है।
3. Mudra is mostly of -----types.
4. पखावज के दमदार बोलों को..... कहते हैं।
4. the loud bol of pakhawaj is called-----
5. धमार ताल मेंमात्रा होती है।
5. Dhamaar Taal has-----matras.

प्र.10 यति किसे कहते हैं? उसके प्रकार समझाते हुए किसी एक यति में बोल लिपिबद्ध कीजिये।
What is yati, explaining their types; write a bol in any one yati.

<https://www.mpbouonline.com>

Whatsapp @ 9300930012

Send your old paper & get 10/-

अपने पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,

Paytm or Google Pay से

<https://www.mpbouonline.com>